

A FIKTÍV KARAKTEREK ÉS A LEHETSÉGES VILÁGOK METAFIZIKÁJA

Szerző: **DOMBROVSZKI Áron**, I. évfolyam (d_aron@outlook.com)

Témavezető: **Dr. ZVOLENSZKY Zsófia**, egyetemi docens

Intézmény: Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Filozófia Intézet, Logika Tanszék, Budapest

A fiktív karakterek ontológiájával kapcsolatban gyakran felmerülő álláspont az absztrakt artefaktum elmélet (vagy absztrakt artefaktualizmus), amely szerint maguk a Sherlock Holmeshez és Harry Potterhez hasonló fiktív karakterek az aktuális világunkban is létező, emberalkotta absztrakt tárgyak. A legtöbben – még azok közül is, akik egyébként elvetik ezt az elméletet – úgy gondolják, hogy ez a legjobb realista megközelítés a fiktív karakterekre nézve, szemben például a meinongianizmussal vagy a platonizmussal.

Sok esetben azonban az absztrakt artefaktualizmusról úgy beszélnek, mintha azzal csak a fiktív karakterek természetét írhatnánk le, esetleg megemlítik, hogy az intézmények, a zeneművek, irodalmi alkotások és ehhez hasonlóak is feltehetően ebbe az ontológiai kategóriába esnek; a részletes kifejtés viszont elmarad.

Jelen dolgozat célja az, hogy kiterjessze az absztrakt artefaktum elméletéről szóló diskurzust a lehetségesvilág-metafizika területére, konkrétan a lehetségesvilág-fikcionalizmusra alkalmazva.

Ehhez az 1. részben először bemutatásra kerül az az ontológiai keretrendszer, amelyen belül majd a vizsgálódás zajlik, illetve szó lesz az absztrakt artefaktumok néhány jellemzőjéről és a hozzájuk kapcsolódó egzisztenciális függésről. A 2. részben szó a mostanra bevettnek számító elméletéről a fiktív karakterekkel kapcsolatban, felhasználva az 1. rész megfontolásait. A 3. részben pedig a lehetséges világok fikcionalista elméletének felvázolása után jutunk el a dolgozat fő konklúziójához, miszerint párhuzam állítható a fiktív karakterek és a lehetséges világok metafizikája között, és a lehetséges világokra is tekinthetünk úgy, mint absztrakt artefaktumokra.

Kulcsszavak: **analitikus metafizika, absztrakt artefaktum elmélet, fikcionalizmus, lehetséges világok**